

# Bien réussir un paysage



# Choisir sa focale

En général un grand angle ou un UGA, mais pensez aussi au télé



# Choisir son type de cadrage

Instinctivement on choisit le paysage, mais le portrait peut donner plus de profondeur



# La composition (1)

La règle des tiers est presque incontournable, évitez de centrer l'horizon



# La composition (2)

Utilisez les lignes de fuite ou les symétries



# La composition (3)

Soignez le premier plan



© Eric Hoeman

# Intégrez des personnages

ou autres objets pour donner l'échelle



# La lumière (1)

Privilégiez les lumières du soir et surtout celles du matin



© Eric Heemans



© Eric Heemans



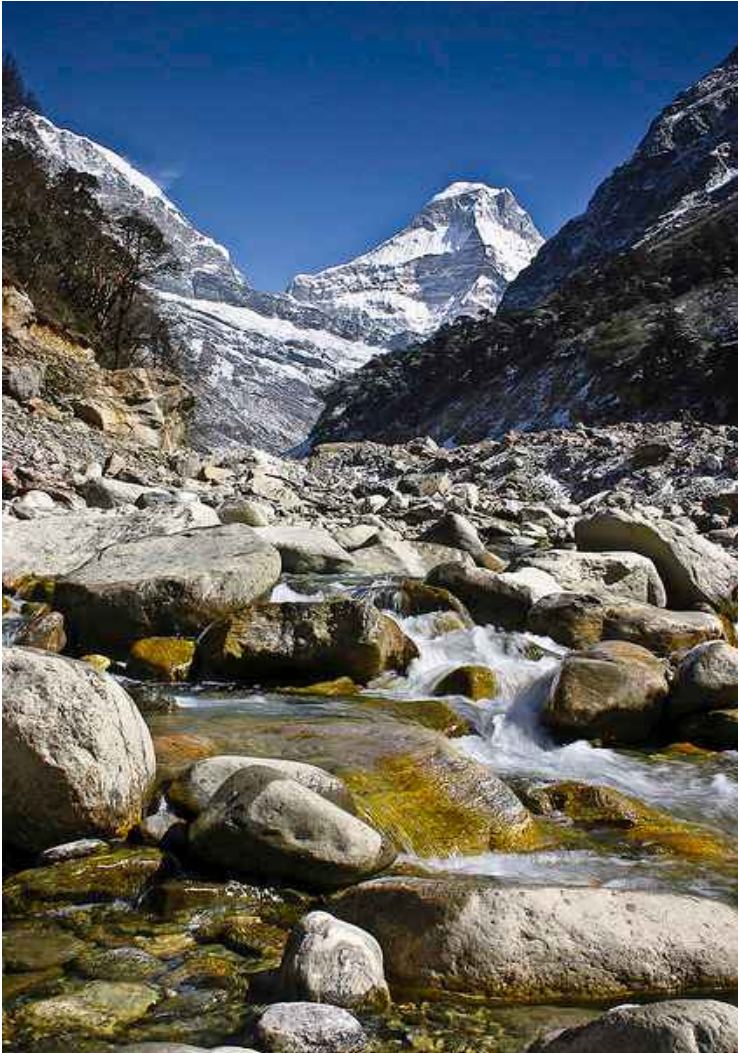
# La lumière (2)

Profiter de la météo pour éviter les ciels uniformes



# Réglage de l'appareil

Maximisez la profondeur de champ : MAP sur l'hyperfocale, ouverture à F/11, ISO à 100 ou 200, utilisez un pied



© Eric Homan

Ou pas

# Utilisez des filtres

Polarisant pour renforcer le ciel, dégradés, gris neutre pour des poses longues



© Eric Hemmas



# Utilisez le flash

Si nécessaire pour déboucher les avant plans



# Utilisez les ressources d'internet (1)

Repérez les spots avec Google Earth ou Google Map et l'orientation pour voir d'où vient le soleil en fonction des heures



© Eric Hoeman

# Utilisez les ressources d'internet (2)

Visitez les sites, forum photos, les images google et inspirez vous des images des autres pour ... ne pas les copier, mais essayez de trouver d'autres angles.



Page 2



# Revenez souvent au même endroit



© Eric Heenan



© Eric Heenan



© Eric Heenan



© Eric Heenan

# Fin

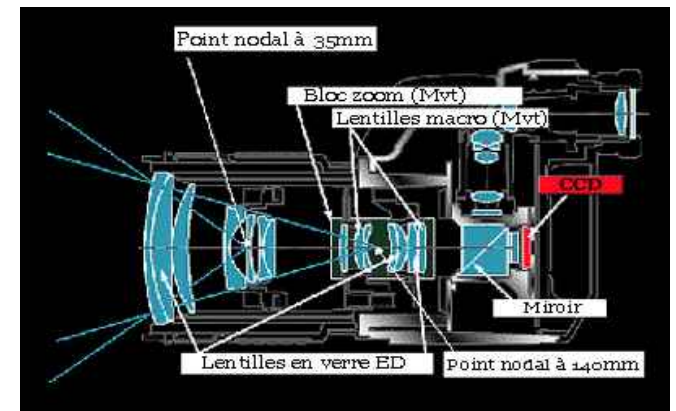
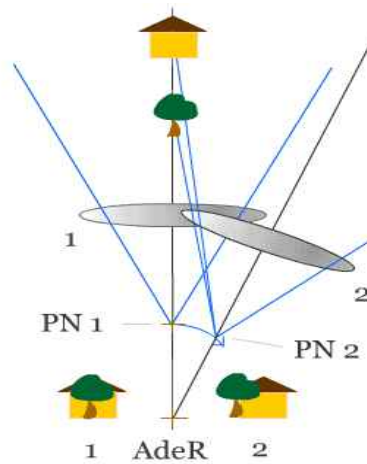
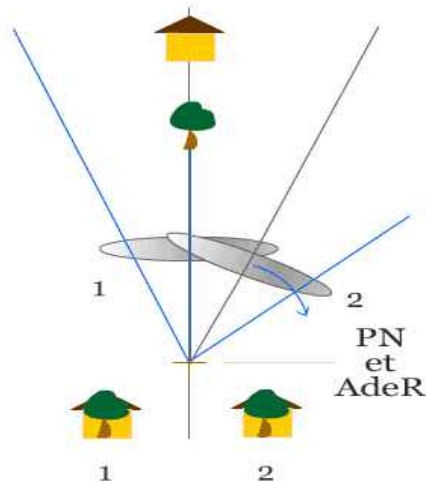




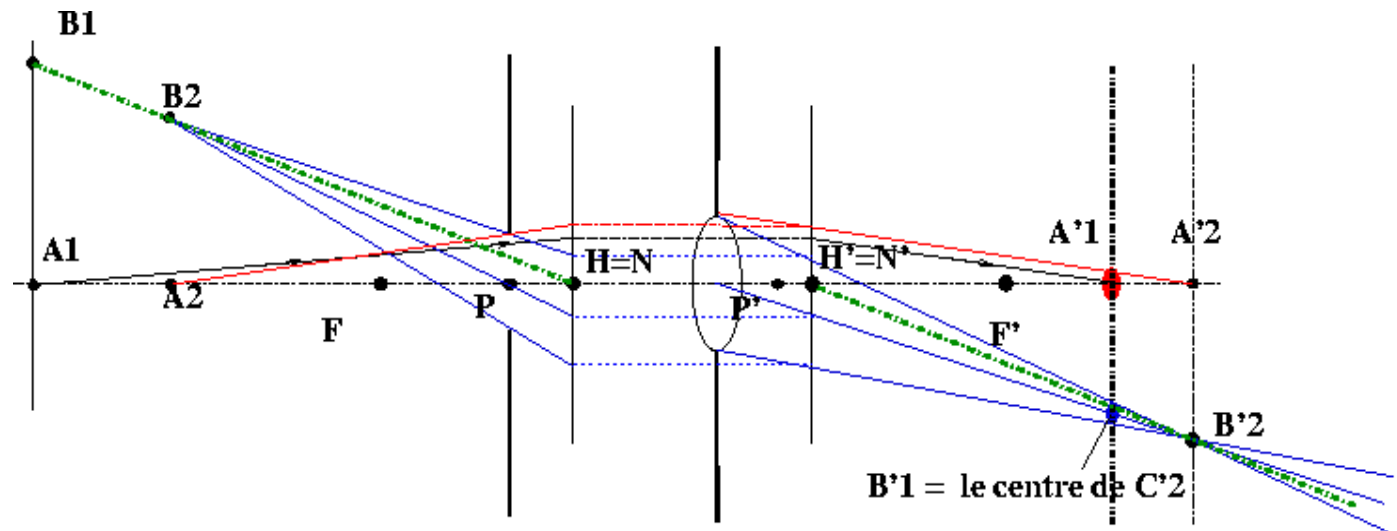
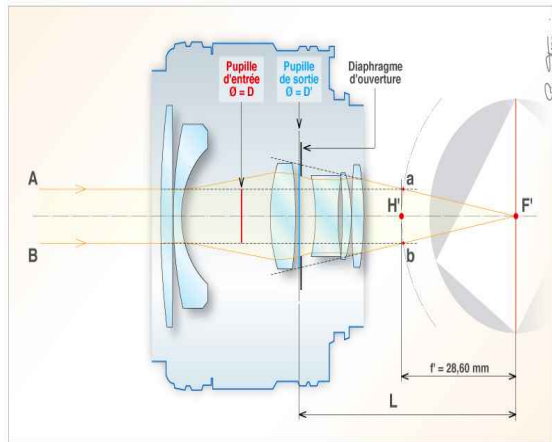


# Le panoramique

Prendre une série de photos en faisant tourner son appareil autour de la pupille d'entrée de l'objectif (et non comme c'est souvent dit, du point nodal) et assembler ces photos à l'aide d'un logiciel spécialisé (le plus puissant étant Autopano, aussi photomerge dans PS, Hugin, Microsoft CIE). Pour en savoir plus : Seb M



# Pupille et point nodal



B'2 est l'image nette de B2

C'2 est l'image défocusée de B2, c'est un cercle, projection de la pupille de sortie à travers le plan A'1-C'2, le centre de cette projection est B'2  
 P', C'2 et B'2 sont alignés d'après les lois de la projection cônica  
 Donc, la condition pour que B1 et B2 semblent "alignés" sur la photo est que B'1 soit confondu avec C'2

La conséquence en est que B1, B2 et P sont alignés si et seulement si P', B'1=C'2 et B'2 sont alignés

# Où se trouve cette pupille d'entrée ?

## Position de la pupille d'entrée

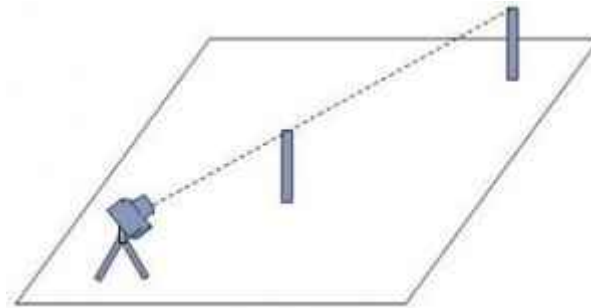
[http://www.pierretoscani.com/images/echo\\_ouvertures/Figure-32.swf](http://www.pierretoscani.com/images/echo_ouvertures/Figure-32.swf)

## Variation de la position de la pupille dans un zoom

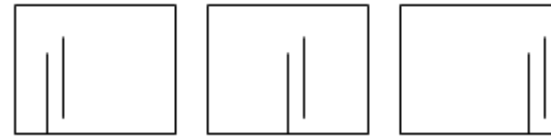
[http://www.pierretoscani.com/images/echo\\_ouvertures/Figure-38-FR.swf](http://www.pierretoscani.com/images/echo_ouvertures/Figure-38-FR.swf)

Et ça change d'un objectif à un autre ...

# Trouver la pupille d'entrée



Mauvais alignement



Ecart constant

En général, le logiciel est suffisamment puissant pour corriger les mauvais alignements (si ils sont suffisamment faibles)

<https://www.youtube.com/watch?v=LWdIP67UZ0k>

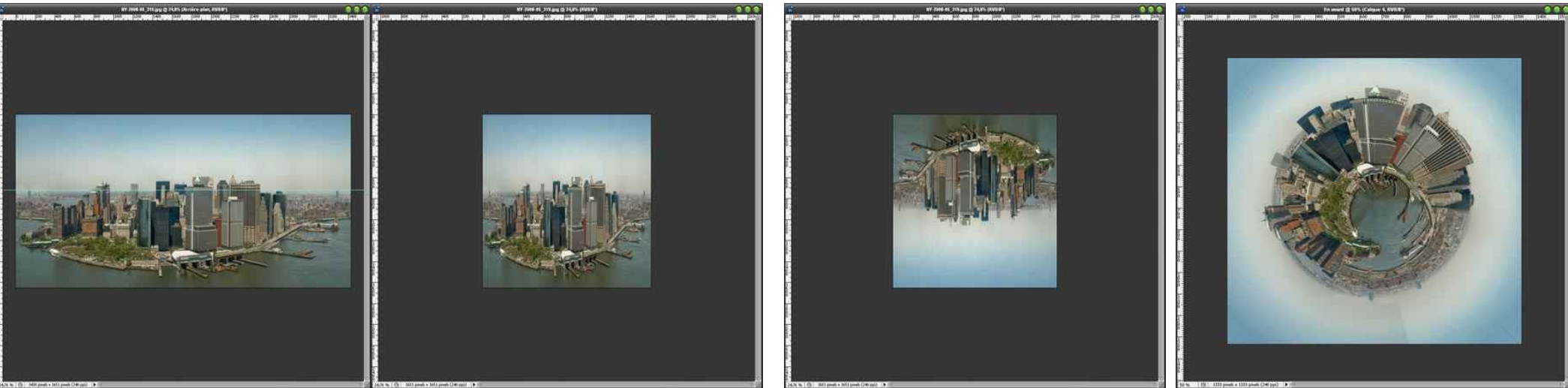
# Réalisation du panoramique



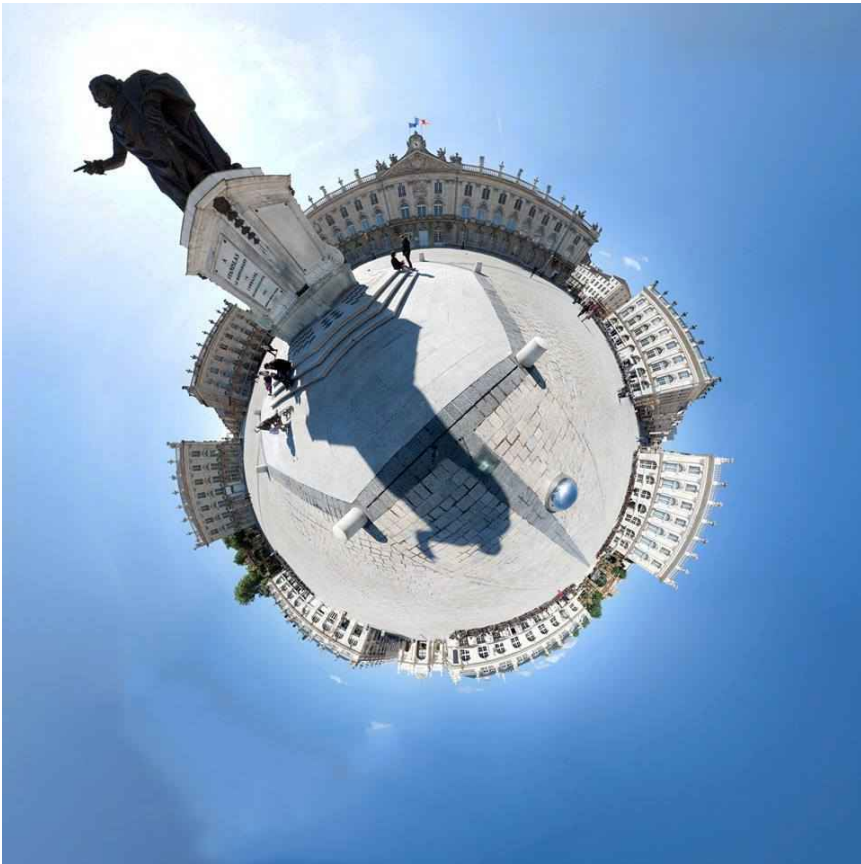
# Microplanète

À partir d'une série de photos prises sur 360° et assemblées avec Autopano ou Hugin

Ou directement à partir d'un pano redimensionné en carré, retourné et transformé en coordonnées polaires avec PS



# Exemples





# Fin

## St Roch(165 photos)

